

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ❖ 2.º CICLO ❖ Disciplina: Educação Musical

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO	Domínios	Descritores Operativos no perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória	NÍVEL 5	4	NÍVEL 3	2	NÍVEL 1	
CONHECIMENTO	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado; Criativo, Crítico/ Analítico: <ul style="list-style-type: none"> Identificar e compreender os diferentes saberes da comunicação musical Identificar e compreender sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas Utilizar vocabulário específico e adequado 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e compreende de forma muito clara e sistemática os diferentes saberes da comunicação musical e sistemas simbólicos, utilizando o vocabulário adequado Revela muitas capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos musicais Interpreta e comunica com muita eficácia a informação 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica e compreende os diferentes saberes da comunicação musical e sistemas simbólicos, utilizando o vocabulário adequado de forma satisfatória Revela capacidades satisfatórias de apreensão e de interpretação em diferentes universos musicais Interpreta e comunica satisfatoriamente a informação 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica e/ou compreende os diferentes saberes da comunicação musical e sistemas simbólicos, não utilizando o vocabulário adequado Não revela capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos musicais Não interpreta nem comunica a informação 	
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 35%	Indagador/ Investigador: <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos musicais. Respeitador da diferença/do outro: <ul style="list-style-type: none"> Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social Interagir e participar nas atividades de forma adequada e responsável, respeitando o outro. 	<ul style="list-style-type: none"> Intervém de forma muito eficaz na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Manifesta ter muita consciência e responsabilidade ambiental e social Adota sistematicamente comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar Interage e participa nas atividades de forma muito adequada e responsável, ouvindo e respeitando diferentes pontos de vista. 		<ul style="list-style-type: none"> Intervém com alguma eficácia na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Manifesta ter alguma consciência e responsabilidade ambiental e social Adota comportamentos que promovem de forma satisfatória a saúde e o bem-estar Interage e participa nas atividades de forma satisfatória, com alguma responsabilidade, ouvindo e respeitando diferentes pontos de vista. 		<ul style="list-style-type: none"> Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Não manifesta ter consciência e responsabilidade ambiental e social Não adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar Não interage nem participa nas atividades de forma adequada e responsável, não ouvindo nem respeitando diferentes pontos de vista.
	INFORMAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		CIDADANIA/ PARTICIPAÇÃO	Sistematizador/ Organizador; Questionador; Comunicador, Autoavaliador: <ul style="list-style-type: none"> (Re) inventar soluções para criar novas composições com expressividade Relacionar conceitos, materiais, meios e técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> (Re) inventa soluções para criar novas composições com expressividade, relacionando sistematicamente conceitos, materiais, meios e técnicas, com muita qualidade Revela excelente organização e métodos de trabalho Executa o trabalho com muita responsabilidade e autonomia. 		<ul style="list-style-type: none"> (Re) inventa soluções para criar novas composições com alguma expressividade, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, com relativa qualidade; Revela possuir alguma organização e métodos de trabalho; Executa o trabalho com alguma responsabilidade e autonomia. 	
SENSIBILIDADE CULTURAL E ARTÍSTICA	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO 45%							

Instrumentos de Avaliação

- Observação direta dos organizadores/domínios
- Visualização de vídeos e/ou apresentações em PowerPoint sobre os diversos temas e conteúdos
- Avaliação instrumental / Avaliação da composição/ improvisação
- Observação direta dos parâmetros comportamentais
- Realização de fichas de trabalho (google forms) e jogos digitais para consolidação dos conteúdos
- Intervenções orais
- Auto e heteroavaliação