

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ♦ 2.º CICLO ♦ Disciplina: Educação Visual

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO	Dominios	Descritores Operativos no perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória	NÍVEL 5	4	NÍVEL 3	2	NÍVEL 1
CONHECIMENTO	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e compreender os diferentes saberes da comunicação visual Identificar e compreender sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas Utilizar vocabulário específico e adequado 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e compreende de forma clara e sistemática os diferentes saberes da comunicação visual e sistemas simbólicos, utilizando o vocabulário adequado 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica e compreende os diferentes saberes da comunicação visual e sistemas simbólicos, utilizando o vocabulário adequado de forma satisfatória 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica e/ou compreende os diferentes saberes da comunicação visual e sistemas simbólicos, não utilizando o vocabulário adequado
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social Interagir e participar nas atividades de forma adequada e responsável, respeitando o outro. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais Intervém de forma muito eficaz na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Manifesta ter muita consciência e responsabilidade ambiental e social Interage e participa nas atividades de forma adequada e responsável, respeitando o outro. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidades satisfatórias de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais Intervém com alguma eficácia na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Manifesta ter alguma consciência e responsabilidade ambiental e social Interage e participa nas atividades de forma satisfatória, com alguma responsabilidade, respeitando o outro. 		<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais Não manifesta ter consciência e responsabilidade ambiental e social Não interage nem participa nas atividades de forma adequada e responsável, respeitando o outro
INFORMAÇÃO/ COMUNICAÇÃO							
SENSIBILIDADE CULTURAL E ARTÍSTICA	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> (Re) inventar soluções para criar novas imagens com expressividade e sensibilidade estética Relacionar conceitos, materiais, meios e técnicas. Executar o trabalho com responsabilidade e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> (Re) inventa soluções para criar novas imagens com muita expressividade e sensibilidade estética, relacionando sistematicamente conceitos, materiais, meios e técnicas, com muita qualidade Executa o trabalho com muita responsabilidade e autonomia. 		<ul style="list-style-type: none"> (Re) inventa soluções para criar novas imagens com alguma expressividade, e sensibilidade estética, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, com relativa qualidade Executa o trabalho com alguma responsabilidade e autonomia. 		<ul style="list-style-type: none"> Não (Re) inventa soluções para criar novas imagens com expressividade e sensibilidade estética, nem relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas Não executa o trabalho com responsabilidade, nem autonomia.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Fichas de trabalho; fichas diagnósticas e fichas formativas;
Exercícios técnicos;
Produtos técnicos / plásticos de expressão bi e tridimensional;
Dossier de arquivo / portefólio;
Observação direta;
Autoavaliação;
Grelhas de registo.

- A avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa e considerando a progressão observada;
- Contemplará todo o processo criativo, desde a ideia inicial, até à produção técnica/plástica final;
- Privilegiará a qualidade dos trabalhos apresentados, em detrimento da quantidade dos mesmos;
- A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente;
- Será fomentada uma atitude positiva.

Notas:

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõem uma abordagem sequencial. Estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. A dinâmica pedagógica a implementar estará de acordo com a realidade da comunidade em que se insere, com o Projeto Educativo e com as características e interesses dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.